

A Julio Castro

Para su libro *La voz apasionada*

*Siento fuertemente
la llamada del mar.*

J. Castro

Desde las altas tierras donde nace
un largo río de la triste Iberia,
del ancho promontorio de Occidente
—vasta lira, hacia el mar, de sol y piedra—,
con el milagro de tu verso, he visto
mi infancia marinera,
que yo también, de niño, ser quería
pastor de olas, capitán de estrellas.
Tú vives, yo soñaba;
pero a los dos, hermano, el mar nos tienta.
En cada verso tuyo
hay un golpe de mar, que me despierta
a sueños de otros días,
con regalo de conchas y de perlas.
Estrofa tienes como vela hinchada
de viento y de luz, y copla donde suena
la caracola de un tritón, y el agua
que le brota al delfín en la cabeza.
¡Rocas sirenas en la bruma! ¡Faros
de puerto que en la noche parpadean!
¡Trajín del muelle, y de algo más! Tu libro
dice lo que la mar nunca revela:
la historia de riberas florecidas
que cuenta el río al anegarse en ella.
De buen marino, ¡oh Julio!
—no de marino en tierra,
sino a bordo—, bitácora es tu libro
donde sonrío el norte a la tormenta.
Dios a tu verso y a tu barco guarde
seguro el ritmo, firmes las cuadernas,
y que del mar y del olvido triunfen,
poeta y capitán, nave y poema.

Antonio Machado
Tierras de Soria, 1932

Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja

Zaragoza

Dirección:

San Ignacio de Loyola, 16

www.ibercaja.es



iberCaja

Obra Social y Cultural

Una gran acción

REF. 43.50/906

Concierto poético

Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja



Capitán de estrellas

Homenaje a Julio Alejandro
en el centenario de su nacimiento

Zaragoza

20 de octubre de 2006

19.30 horas • Entrada libre



iberCaja

Obra Social y Cultural

Una gran acción

Concierto poético

Presentación

Cuentan que un joven marinero y poeta de vocación fue a ver a un amigo para que le escribiera el prólogo de su primer poemario. Este amigo, un sevillano llamado Antonio Machado, aceptó el encargo y reconociendo la belleza de los versos, le escribe un poema en el que se refiere a Julio Alejandro como «pastor de olas, capitán de estrellas».

La Obra Social y Cultural de Ibercaja ofrece este concierto poético para conmemorar el primer centenario del nacimiento de este apasionante y a la vez poco conocido aragonés, recogiendo de sus libros *La voz apasionada* y *Singladuras* su mejor poesía, que se funde en deliciosa armonía con la música que ha inspirado al compositor Luis Cosme.

Pensamos que la mejor presentación de este homenaje es reproducir aquel poema haciendo realidad con este acto sus últimos versos.

Ficha técnica

Título:	Capitán de estrellas
Textos:	Antonio Machado Julio Alejandro
Música:	Luis Cosme González
Voces:	Manuel Galiana Rosa Fontana Esperanza Lemos Ángel García Suárez
Acompañamiento musical:	Quinteto de cuerda de la Orquesta Camerata Cecilia
Violín:	Belén Estaje
Viola:	Cecilia Grillo
Violonchelo:	Pablo Baleta
Contrabajo:	Sara Uriel
Percusión:	Eva Sánchez
Dirección:	Luis Cosme González
Producción:	Asociación Cultural Conde de Aranda

Julio Alejandro Castro Cardús

Nace en Huesca, el 26 de febrero de 1906. Ingresó en la Escuela Naval. Ya Caballero Guardiamarina es destinado a Alhucemas y luego en 1924 a Shangai como Alférez de Fragata. Durante su vuelta a España empieza a escribir poemas que van surgiendo frente al mar, es a su llegada por consejo de su padre cuando visita a Antonio Machado. Estudia Filosofía y Letras hasta que es reclamado por el ministro de Marina José Giral y luego por Indalecio Prieto. Herido y exiliado en Francia, logra llegar a Lisboa para embarcar hacia Manila donde dará clases en la Universidad de Santo Tomás, pero la Segunda Guerra Mundial arrasa y los japoneses lo encarcelan por considerarlo proamericano. Liberado por el cónsul español al fin logra pasar a las líneas americanas. Al empezar las repatriaciones consigue un visado que le permite llegar a San Diego. Rechaza la nacionalidad norteamericana que le ofrecen y en 1945 se va a México para seguir hacia Santiago de Chile y Buenos Aires, desde donde embarca para España.

Al no poder volver a la Marina ni dar clases, comienza su carrera teatral. En los años cuarenta triunfa en la cartelera de Madrid como autor teatral, llegando a estrenar tres obras en una misma semana. En 1950 se marcha a México para tres meses y se queda treinta años, desarrollando una brillante carrera como guionista de cine. Allí conoce a Luis Buñuel, con quien entabla una estrecha colaboración que deviene en una entrañable amistad. De esta colaboración surgen las mejores películas de Buñuel: *Nazarín*, *Simón del Desierto*, *Viridiana*, *Tristana*, etc.

A pesar de que se codeó con grandes novelistas como Juan Rulfo, Carlos Fuentes o Gabriel García Márquez, sólo escribió una novela, *La llama fría*.

Caballero elegante, amigo de sus amigos, fue un gran gastrónomo, dejándonos toda su sabiduría y experiencia vital en su última publicación, *Breviario de los chilindrones*. Murió cerca del mar en Jávea (Alicante) el 21 de septiembre de 1995.

Unos pocos aragoneses especialistas en cine lograron rescatar del olvido a Julio Alejandro y en noviembre de 1989 con su presencia le fueron tributados homenajes en Huesca, Teruel y Zaragoza. A la sazón Ibercaja junto con otras instituciones y el desaparecido diario *El Día* editaron un libro con una selección de sus obras y artículos llamado con todo acierto, después de una vida tan intensa, *Fanal de Popa*.

Luis Cosme González

Nació en 1952. Cursó la carrera de Violonchelo en la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y la de profesor de Música en el Conservatorio Real de Madrid. Es violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real. Cuenta con un importante currículum como compositor. Colaborador imprescindible en las producciones de la Asociación Cultural Conde de Aranda, ha intervenido en *Joaquín Costa o El grito del Agua* de Alfredo Castellón, *Los nubepensadores* de Emilio Gastón, *Amor entre las cuerdas* con Ángel Petisme, *Preludio de la Navidad*, etc.

Manuel Galiana

Se inició en el mundo de la interpretación en el Aula de Teatro del Instituto San Isidro, entró en el teatro profesional en la compañía de Amelia de la Torre. Desde que en 1964 triunfara con *La casa de los siete balcones* no se ha bajado de los escenarios. En 1998 recibió el Premio Nacional de Teatro. Muy popular por su trabajo en TVE, ha intervenido en numerosas películas a las órdenes de los mejores directores de cine españoles.

Rosa Fontana

Comenzó su andadura artística en el programa Ondas Infantiles de Radio Zaragoza. Esta gran actriz zaragozana debutó en el Teatro Goya de Madrid con José María Rodero, y desde entonces ha sido requerida por las más prestigiosas compañías teatrales. Ha simultaneado su labor en los escenarios con trabajos en TVE y en el cine, donde ha trabajado a las órdenes de directores de la talla de Sáenz de Heredia, Lazaga, Rafael Gil o Escrivá.

Asociación Cultural Conde de Aranda

Fundada en 1999 con el fin de divulgar los valores más universales de la cultura aragonesa en Madrid, mediante la organización de actos de alto nivel cultural: conferencias, conciertos, exposiciones y producciones teatrales. Se puede consultar sus actividades en www.acondearanda.com.